

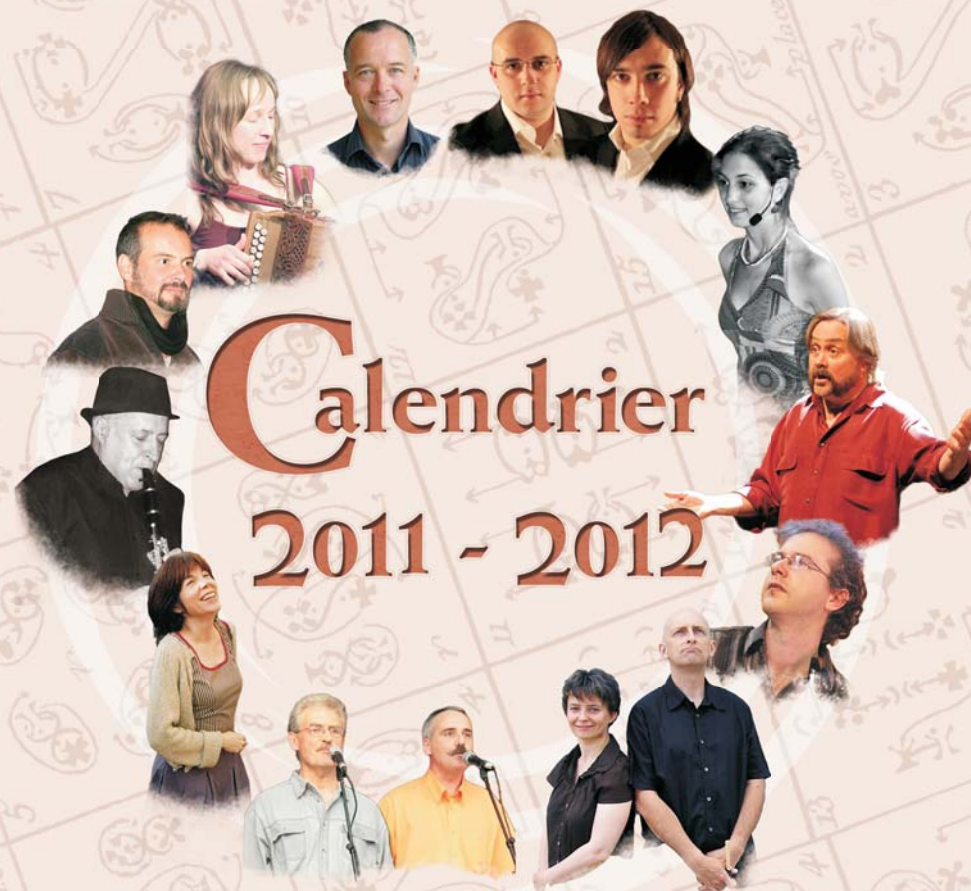
Calendrier 2011-2012

- 1-2 oct 2011** Stage de quadrille français avec **Gilles Lauprêtre**
- 1 oct 2011 - 21h** Conférence - L'histoire de la danse à travers l'iconographie par **Jean-Marie Bruson**
- 5-6 nov 2011** Stage de danses wallonnes avec **Aurélie Giet**
- 6 nov 2011 - 14h30** Le p'tit bal folk du dimanche
- 10-11 déc 2011** Week-end des bretons : stages de danse avec **Yves Leblanc**, chant gallo avec **Roland Brou**, bombarde avec **Mathieu Sérot**, accordéon diatonique avec **Erwann Tobie** (continuant) et **Floor Dankers** (débutant).
- 10 déc 2011 - 21h** Fest noz / Bal folk avec les duos **Sérot-Tobie**, **Nico & Narei** et **Lhotte-Dankers**
- 28 janv 2012** Stage de *set dancing* irlandais avec **Agnès Haack**
- 18 et 19 fév 2012** Stage de branle d'Ossau et rondeaux de Gascogne avec **Pierre Corbefin** et **Philippe Marsac**
- 18 fév 2012 - 21h** Bal folk gascon-auvergnat avec **Duo Corbefin-Marsac**, **Dzouga !** et les groupes de l'association.
- 17 mars 2012** Stage de contredanses écossaises avec **Antoine Rousseau**
- 18 mars 2012 - 14h30** Le p'tit bal folk du Dimanche
- ...
- 6 oct 2012** Stage de danses de la Renaissance avec **Yvon Guilcher**
- 6 oct 2012 - 20h30** Concert « Et la fleur vole » par **les Musiciens de Saint-Julien** suivi d'un bal Renaissance / folk avec les Musiciens de Saint-Julien et les groupes de l'association. (à confirmer)

D'autres dates dans l'Aisne

- 8 oct 2011 - 20h30** Fest noz à Nogentel avec initiation à la danse bretonne à 19h30. Organisation : Celtic Noz.
- 4 fév 2012 - 20h30** Bal folk « le Bal d'Hiver » à Essômes sur Marne. Organisation : Danse en Omois.
- 31 mars 2012 - 20h30** Bal folk / fest noz à Nesles la Montagne. Organisation : Celtic Noz.

Chants et Danses de France



Sommaire

Stages 2011-2012	3-7
Cours de danse et de musique	8
Bulletins d'inscription et de commande	9-12
Groupes de musique de l'association.	13
Bals / Fest noz, conférence 2011-2012	14-15
Éditions	16-18
Renseignements pratiques.	19

L'association

L'association Chants et Danses de France a été créée en 1984. Elle est affiliée à la Fédération Nationale Chants et Danses de France, issue de l'association créée par le chanteur Jacques DOUAI et Thérèse PALAU en 1952.

Chants et Danses de France a reçu l'agrément d'éducation populaire départementale de la Jeunesse et des Sports.

Chants et Danses de France

Secrétariat : 14, rue du Cleux - 02290 Ressons le long

Téléphone : 03.23.74.22.82

Internet : www.chants-danses-france.com

E-mail : secretariat@chants-danses-france.com

L'association Chants et Danses de France est subventionnée par :



Le Conseil
Régional de
Picardie



La Ville de
Soissons



Le Conseil
Général de
l'Aisne



Le F.O.N.J.E.P.

Informations pratiques stages et bals

Tarifs stages de danse, de chant et de musique

Tarif A : 27€ (tarif réduit inscription rapide* : 22€)

Tarif B : 43€ (tarif réduit inscription rapide* : 38€)

Tarif C : 65€ (tarif réduit inscription rapide* : 60€)

* Inscription jusqu'au plus tard 15 jours avant le stage

Adhésion annuelle (obligatoire) : 10€

Adhésion associative : 30€

Bals / fest-noz gratuits pour les stagiaires. P'tit bal folk du dimanche gratuit pour les stagiaires du stage wallon. Conférence gratuite pour tous.

Tarifs bals

Le p'tit bal du dimanche : 3€ (tarif réduit : 2€)

Fest-Noz / Bal folk : 8€ (tarif réduit : 6€)

Tarif réduit : adhérents, chômeurs, étudiants (sur présentation de justificatif)

Lieux

Soissons et ses alentours, précisions sur les convocations et sur le site web.

Horaires des stages

Samedi : 14h30-19h - **Dimanche :** 10h-13h

Dimanche avant un P'tit Bal : 9h30-12h30

Hébergement : à prévoir par vous-même. Vous trouverez une liste avec les hôtels, chambres d'hôte et gîtes des environs sur notre site : www.chants-danses-france.com

Repas : le samedi soir mise en commun des victuailles apportées par chacun (« Auberge espagnole »).

Contact

Téléphone : 03.23.74.22.82

Internet : www.chants-danses-france.com

E-mail : secretariat@chants-danses-france.com

Crédits photographiques : Jeroen de Bie, Johannes Ritter, Violette Ketels, Jeff Dantin

(merci de nous contacter en cas d'oubli)

Mise en page : Jésahel



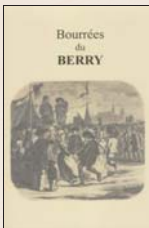
Dances traditionnelles d'Alsace - vol. 1 **Didier LHOTTE**

CDF L01 - livret 10 €
Répertoire Schneider : Branles, courantes, sarabande de Sarreguemines, l'empoisonneuse branles asymétriques, polka des verriers, valse D'Schlumpf Trapper, 7 pas, Ke Sester un ke massel, rheinlander, valse à 5, 8, 11 temps et impaires d'Oderen...



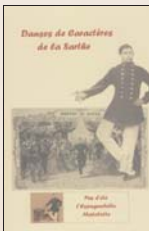
Dances traditionnelles d'Alsace - vol. 2 **Didier LHOTTE**

CDF L04 - livret 10 €
Répertoire Schneider : Branle gai, Suite de Branles, Pavane, Sarabande, Vogese Allemande, Danse du bouc, De Buechleklöpfer, Le Juif de seebach, Kritzpolka, 7 pas de Munster, 7 pas de Berstett, Ronde à 7 temps, 7 sauts, Scottisshs, Rutsch hi Rutsch ha, Branle Régine...



Bourrées du Berry **Didier LHOTTE**

CDF L05 - livret 10 €
*Bourrées à 2 temps de La Châtre, St Chartier, Chambérat, la Décalée, , Chaînée de Rivarennes d'Aurore Sand...
 Bourrées à 3 temps de Plaimpied, Valançay, Ste-Sévère, Sarzay, Reuilly, Issoudun, Oulches, La Chapelotte, droite du Pays Fort...*

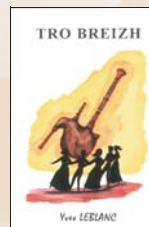


Dances de Caractères de la Sarthe **Didier LHOTTE**

CDF L03 - livret 10 €
Pas d'été (16 pas), l'Espagnolette, la Matelotte

Dances de Caractères de la Sarthe **Didier LHOTTE**
Thierry ARNOULD

Pas d'été, l'Espagnolette, la Matelotte avec partitions et harmonisations pour 4 instruments (accordéon diatonique, violon, clarinette...)
CDF L06 - livret 15 €



Dances de Bretagne TRO BREIZH **Yves LEBLANC**

CDF L02 - livret 10 €
*Éventail des "grandes" danses représentatives des différents terroirs de Haute et Basse-Bretagne.
 Vous trouverez les musiques de ces danses dans les CD de Mike James et Yves Leblanc ou aux éditions A wel drem prod (www.awd-prod.com).*

Stages 2011-2012

Quadrilles français avec Gilles Lauprêtre

1 & 2 oct 2011



Contenu du stage : un répertoire peu enseigné, les danses du début du XIX^e où l'on se joue de la figure et du pas, quadrilles ou contredanses, à quatre, à huit ou plus de danseurs. Le danseur de l'époque se devait de briller en société par la virtuosité de sa technique. Cette forme de danse enthousiasmera aussi le peuple des villes et des provinces et influencera certaines traditions.

L'idée sera ici de proposer une interprétation adaptée et ludique, et de voir comment adapter cette danse au bal tout en lui conservant sa part de technique brillante.

Tous niveaux – Tarif B

Musicien accompagnateur : à confirmer

1^{er} oct 20h30

L'histoire de la danse à travers l'iconographie

Conférence par Jean-Marie Bruson

Voir page 14

Dances wallonnes avec Aurélie Giet

5 & 6 nov 2011

Eclectisme. Ce mot pourrait décrire Aurélie, passionnée par les musiques et danses traditionnelles d'ici et d'ailleurs (wallon, français, suédois, ...). Danseuse et clarinetiste, son approche se tourne inévitablement vers un lien étroit entre musique et danse, qu'elle soit sur scène ou sur la piste. Formatrice de danse expérimentée, elle exporte hors des frontières belges un répertoire wallon bien souvent méconnu, et transmet en Belgique comme ailleurs sa vision du monde folk d'aujourd'hui.



Contenu du stage : Anglaises, vieille maclotte, maclotte de Maurugru ou de Malmedy, menuet de la chaîne, passepièds... Aurélie vous proposera un choix parmi ces danses wallonnes diverses et variées, en permettant de goûter à différents pas, impulsions et musicalités. L'objectif du stage consistera à s'approprier quelques formes de danses, tout en travaillant l'écoute de la musique, le rapport au sol, les postures. Le tout avec le sourire aux lèvres !

Tous niveaux – Tarif B

Musicienne accompagnatrice : **Floor Dankers** (accordéon diatonique)

Le week-end des bretons

➤ 10 déc 21h – Fest noz / Bal folk, voir page 14

Danses bretonnes avec Yves Leblanc

10 & 11 déc 2011



On ne présente plus Yves Leblanc. Il est titulaire d'un D.E.M. de musiques traditionnelles. Il est professeur, auteur d'ouvrages, formateur d'animateurs en danses bretonnes. C'est certainement l'un des plus grands connaisseurs de la danse bretonne et de son évolution.

Toujours sur la route, il anime des stages en France et à l'étranger.

Contenu du stage :

- Danse Fisel (occasions courantes, danse de concours et variantes, bal ancien, bal de concours).
- Ridées et laridés : ridée de Peillac, de Béganne, de Josselin, laridé de Locmariaquer, de Locminé, de Carnac

On passera du balancement simple à des mouvements plus élaborés

Tous niveaux – Tarif B

Chant Gallo avec Roland Brou

10 & 11 déc 2011



Roland Brou commence à chanter sur scène dès dix-sept ans mais c'est sa rencontre avec le groupe L'écho en 1985 qui sera déterminante pour lui. Depuis cette date il s'attache avec différents groupes (BHQ, les 4 Jean, Roquio, Filifala, Brou-Couton, ...) à présenter sur scène ou sur disque la richesse des traditions chantées de Haute-Bretagne.

Il a remporté trois fois le Kan ar Bobl à Lorient, deux fois la Bogue d'or de Redon. Il a remporté le trophée Armand Hayet avec le trio BHQ en 1998. Ancien co-fondateur et président de Dastum 44, Centre des traditions orales de Loire Atlantique, il est toujours administrateur de l'association Dastum basée à Rennes.

Contenu du stage :

Le stage se divisera en deux temps et comportera

- une partie consacrée au chant à danser (Presqu'île guérandaise et vannetais gallo). Apprentissage du pas et travail du meneur dans la danse.
- une partie consacrée au travail d'interprétation d'une complainte (Qu'est-ce qu'une complainte ? Les mots de la complainte. Qu'est ce qu'interpréter une complainte ?)

Il est préférable de se munir de matériel pour enregistrer.

Tous niveaux – Tarif B

BREIZH AMAZIR



Loïc Taillebreust à la cornemuse, bombarde, flûtes, chant, ainsi que 6 musiciens revisitent un répertoire traditionnel mêlé de compositions originales qu'ils fusionnent de rythmes colorés pour une musique vivante et actuelle. Un véritable patchwork de sons et d'émotions, aux arabesques parfois jazz, parfois rock.

Petite Histoire Celto-Berbère

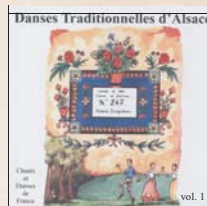
Juste un rappel, une vague musicale déferla de Bretagne sur l'Europe dans les années 70. Dans cette effervescence, plusieurs générations allaient être imprégnées de « bretonitude ». Dans le même temps, les communautés immigrées du Maghreb émergent.

BREIZH-AMAZIR réunit ces deux cultures riches d'histoire...

CDF 08 - BREIZH AMAZIR 15 €

CONTREROND

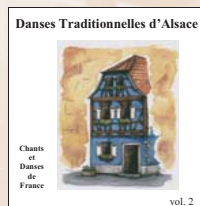
Danses d'Alsace



CDF 06 - Danses traditionnelles d'Alsace - vol. 1..... 10 €

Répertoire Schneider :

Branles, courantes, sarabande de Sarreguemines, l'empoisonneuse, branles asymétriques, polka des verriers, valse D'Schlumpf-Trappler, 7 pas, ke sester un ke massel, rheinlander, valse à 5, 8, 11 temps et impaires d'Oderen ...



CDF 07 - Danses traditionnelles d'Alsace - vol. 2..... 10 €

Répertoire Schneider :

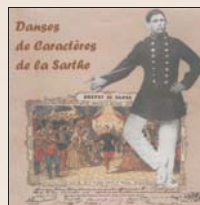
Branle gai, Suite de Branles, Pavane, Sarabande, Vogese Allemande, Danse du bouc, De Buechleklöpfer, Le Juif de seebach, Kritzpolka, 7 pas de Munster, 7 pas de Berstett, Ronde à 7 temps, 7 sauts, Scottischs, Rutsch hi Rutsch ha, Branle Régine, Danse des 4 pas ...

Musiciens : Thierry ARNOULD (violon, alto), Fanny LHOTTE (accordéon diatonique), Nina ARNOULD (violoncelle), Sylvain LHOTTE (clarinette, flûte)

Arrangements : Thierry ARNOULD

CONTREROND

Danses de Caractères de la Sarthe



CDF 05 - Danses de Caractères de la Sarthe..... 10 €

Suite de Pas d'été (compositions), L'Espagnolette, la Matelotte, Pas d'été traditionnels (vitesse lente, vitesse normale)

Musiciens : Thierry ARNOULD (violon), Fanny LHOTTE (accordéon diatonique), Camille LUXEN (violoncelle), Sylvain LHOTTE (clarinette, flûte)

Arrangements : Thierry ARNOULD

CONTREROND



CDF 01 - Lendemain de fête 8€

CDF 03 - La malle à danse 12€

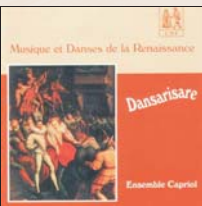
Ces deux CD regroupent les musiques des premiers spectacles de danse de Contrerond. Sous la direction de Thierry Arnould, vous trouverez des danses de Bretagne, Alsace, Berry, Sarthe, Ariège, Béarn, Pays Basque, Provence.



Musiciens : Thierry ARNOULD (*violon, guitare*), Fanny LHOTTE (*accordéon diatonique*), Sylvain LHOTTE (*clarinette, flûte*), Jean-Jacques BARBETTE (*percussions*), François PERY (*violon, cornemuse, hautbois du Couserans*), Nathalie FACCIOLI (*Contrebasse*), Loïc TAILLEBREST (*bombarde*)

Arrangements : Thierry ARNOULD

ENSEMBLE CAPRIOL



CDF 02 - Dansarisare 15 €

Les 12 musiciens de l'ensemble Capriol (luth, guitare, violon, viole de gambe, contrebasse, clavecin, flûtes, cromornes, chalemie, percussions, chant) sous la direction Thierry Arnould interprète le répertoire de plusieurs compositeurs, éditeurs de la Renaissance (Phalèse, Gervaise, Praetorius, De Narvaèz, Janequin, Adson, Schein, ...) ainsi que plusieurs danses de l'Orchésographie de Thoinot Arbeau.

LA ROCHONNIÈRE



CDF 04 - Solopipo 15 €

La Rochonnière joue pour le bal folk. Son répertoire est à dominante bretonne, mais n'oublie pas le Berry, le Béarn, la Gascogne, la Vendée et l'Auvergne.

Musiciens : Fanny LHOTTE et Laetitia NAUDET (*accordéons diatoniques*), Florent COUBARD (*violon*), Marc DUPARFAIT (*cornemuse*), Nicolas LHOTTE (*bombardes*), Sylvain LHOTTE (*clarinettes*).

DUO Sylvain LHOTTE - Floor DANKERS

CD démo 2009



Duo Floor DANKERS & Sylvain LHOTTE..... 5 €

Musiques traditionnelles à danser.

Accordéon diatonique et clarinette :

« **Bal au Centre** »

Répertoire du Centre de la France : 4 Bourrées d'Auvergne, Scottish, mazurka, valse

Bombarde

avec Mathieu Sérot

10&11 déc 2011



Titulaire du D.E.M de musique traditionnelle, **Mathieu** est actuellement en formation du D.E. de professeur de musique traditionnelle. Il enseigne dans les E.M.T.A du G.C.B.P.V à Redon, à l'association musicale de Mériadec et à l'E.M.M de Saint-Avé. Sur scène il joue avec le Duo Sérot/Tobie, le couple Janvier/Sérot, Trio Runigo/Normand/Sérot, ...

Contenu du stage : Techniques pour l'aisance et l'implication (posture, circulation respiratoire, pression/diaphragme, son/timbre,...) de l'instrumentiste dans sa pratique instrumentale et musicale par le biais du répertoire des pays vannetais bretonnant et gallo ainsi que le pays de l'Oust et du Lié, (technique langue et doigté, ornements, phrasé, écoute...).

Tous niveaux - Tarif C

Accordéon diatonique intermédiaire et avancé

avec Erwann Jobie

10&11 déc 2011



Titulaire d'un D.E.M de musique traditionnelle, **Erwann** est en train de terminer sa formation au D.E. Il travaille au C.R.R. de Nantes ainsi que dans les E.M.M. de Guérande et Pornic. Il se produit sur scène avec le Duo Sérot/Tobie et le groupe Talar.

Contenu du stage : Étude du répertoire à danser et à écouter de Haute et de Basse Bretagne, notion de style en rapport avec la danse, travail autour de la complémentarité du jeu sur les deux claviers, techniques d'accompagnement à deux mains, rapport à l'oralité. Utilisation de la partition.

Matériel : Accordéon en Sol/Do (2 ou 3 rangées)

Niveau intermédiaire et avancé - Tarif C

Accordéon diatonique débutant

avec Floor Dankers

10&11 déc 2011



Originnaire des Pays-Bas, **Floor** débute l'accordéon à l'âge de 15 ans. Elle apprendra à jouer en autodidacte et lors de stages et rencontres avec de nombreux accordéonistes internationaux. Danseuse avant d'être musicienne, la musique à danser est sa spécialité.

Contenu du stage : À travers d'exercices et mélodies simples nous travaillerons les techniques de base : tenue de l'instrument, coordination main gauche/main droite, jeu poussé-tiré et croisé, doigté. Travail collectif et individuel. Il n'est pas nécessaire d'avoir des bases en solfège. Par contre, tout le travail se fera d'oreille. Emmenez donc de quoi enregistrer !!!

Matériel : accordéon diatonique sol/do en bon état de marche, enregistreur, de quoi écrire. Il y a deux instruments de prêt. Réservation préalable auprès de l'association.

Niveau : Ce stage s'adresse aux accordéonistes ayant peu ou très peu de pratique - Tarif C

Set dancing irlandais avec Agnès Haack

28 jan 2012



Depuis de nombreuses années, **Agnès Haack** vient à Soissons animer nos stages de danses d'Irlande. Elle est instructrice au sein de l'Atelier de la Danse Populaire (ADP).

Contenu du stage : Les danses de groupe dites *set dancing* sont très conviviales. Elles se caractérisent par leur relation au partenaire, des figures de contredanses et des pas rythmés sur des musiques de reel et de jig.

Niveau : non débutant en danse (maîtrise du pas de polka)
Tarif A

Branle d'Ossau et Rondeaux de Gascogne

18&19 fév 2012

avec Pierre Corbefin et Philippe Marsac



Pierre Corbefin a participé à la création du Conservatoire Occitan de Toulouse (Haute-Garonne), dont il a été le directeur et responsable de la danse jusqu'en 2002. Formateur en danse, il transmet, depuis les années 1970, le résultat des enquêtes qu'il a menées sur l'aire culturelle gasconne, tant dans le cadre du Conservatoire Occitan que de l'Association pour la Culture Populaire en Agenais.

Danseur, chanteur, formateur en danse, **Philippe Marsac** enseigne les danses traditionnelles au sein de plusieurs ateliers périodiques depuis une vingtaine d'années. En 2005, il est aussi devenu le partenaire de Pierre Corbefin pour l'animation de stages de danses gasconnes.

Contenu du stage : l'atelier examinera quelques danses de la Gascogne et de ses confins, que leur nature invite à considérer comme apparentées au répertoire des anciens branles de la Renaissance. En vallée d'Ossau, une danse témoigne fortement de cet état ancien. Elle a conservé le nom de branle et s'est pratiquée jusqu'au début du 20^{ème} siècle en chaîne ouverte circulaire susceptible d'accueillir un nombre indéfini de danseurs.

Ailleurs, et sous l'influence d'usages chorégraphiques plus récents, les danseurs ont abandonné la configuration en corde pour un dispositif en couples qui reste toutefois fidèle – dans l'esprit et le dessin – à la chaîne originelle. Il en est notamment ainsi du rondeau du Savès (dit « de Samatan ») ou du rondeau du Haut-Agenais (nommé branle à l'est du domaine).

Nous verrons qu'au-delà des différences (de structure rythmique, de disposition collective dans l'espace, de trajets individuels et de tempo) il existe de fortes similitudes en terme de mouvement – de gestuelle – entre le branle de la vallée d'Ossau et les rondeaux du Savès ou du Haut-Agenais.

Niveau : non débutant en danse - Tarif B

Bal folk

Bal folk gascon / auvergnat avec le Duo Corbefin-Marsac, Dzouga !, et les groupes de l'association

18 fév 2012
21h

En cette saison froide nous vous proposons un bal aux sonorités chaleureuses des musiques de Gascogne et d'Auvergne pour le plus grand plaisir de vos pieds et de vos oreilles !

Duo Corbefin Marsac (Bal gascon à la voix)

Prolongeant leur expérience d'enseignement qui mêle la danse et le chant à danser de Gascogne, **Pierre Corbefin** et **Philippe Marsac** conjuguent leurs voix pour mener un bal a cappella faisant la part belle aux rondeaux, congos, branles et sauts... sans renier pour autant scottishs, mazurkas ou valse.



Vous souhaitez apprendre ou perfectionner votre connaissance des danses gasconnes ? Un stage est prévu le samedi après-midi et dimanche matin. ➤ page 6.

Dzouga ! (Bal auvergnat)

Laurence Dupré : violon

Olivier Wely : violon, violon alto

Laurence Dupré et **Olivier Wely** livrent une musique sans apprêt, sans artifice, celle des violoneux des Monts d'Auvergne. Énergie de jeu, précision du geste, recherche du timbre et cadence, leur musique respire avec finesse et cohérence, exploitant avec beaucoup de subtilité et d'inventivité la forme à deux. Leur entente laisse transparaître un grand respect du répertoire abordé et leur dynamisme témoigne d'une étonnante fraîcheur et d'une vitalité contagieuse.

La danse phare de cette région est évidemment la bourrée, mais vous aurez également l'occasion de tourner valse, scottishs, polkas et mazurkas.

Lieu : Soissons et environs ; consulter notre site pour connaître le lieu exact.



Bal folk

Le P'tit bal folk du dimanche

18 mars 2012
14h30-18h30

Programmation en cours. Si vous souhaitez jouer lors de ce P'tit Bal ou d'un prochain, veuillez nous faire parvenir une démo de votre groupe ou un lien vers votre site avec extraits sonores.

Contact : secretariat@chants-danses-france.com.

Lieu : Salle de la Mutualité, rue Pérot Labarre, Soissons

Concert
Bal

Concert et bal Renaissance / Folk avec les Musiciens de Saint-Julien, Yvon Guilcher, et les groupes de l'association

6 oct 2012 (à confirmer)
20h30

➤ plus d'informations page 7

Bals / Fest noz, conférence 2011-2012

Conférence

L'histoire de la danse à travers l'iconographie

par Jean-Marie Bruson

1 oct 2011
21h

Cette conférence a pour propos d'illustrer l'évolution de la danse de société, depuis les basses-danses jusqu'au tango – autrement dit, depuis la fin du Moyen-Âge jusqu'à la Grande Guerre –, à l'aide d'une abondante iconographie (peintures, dessins et estampes), mais aussi grâce à des textes tirés de sources diverses (traités de danse, mémoires, journaux et romans).



Jean-Marie Bruson est conservateur au Musée Carnavalet à Paris.

Lieu : Soissons et environs ; consulter notre site pour connaître le lieu exact.

Entrée gratuite

Bal folk

Le P'tit bal folk du dimanche

6 nov 2011
14h30-18h30

Sur le modèle des « Moederbals » lillois, nous vous proposons des petits bals folk le dimanche après-midi, qui permettront aux groupes de musique folk de la région de s'exprimer sur une scène et aux danseurs de se retrouver.

Programmation en cours. Une partie du bal sera chaque fois assurée par l'une des différentes formations de notre association, mais nous sommes toujours à la recherche d'autres groupes pour compléter le programme. Si vous souhaitez jouer lors de ce P'tit Bal ou d'un prochain, veuillez nous faire parvenir une démo de votre groupe ou un lien vers votre site avec extraits sonores.

Contact : secretariat@chants-danses-france.com.

Lieu : Salle de la Mutualité, rue Pétröt Labarre, Soissons

Fest noz
Bal folk

Avec les duos Sérot-Tobie,
Nico & Narei et Lhotte-Dankers

10 déc 2011
21h

Duo Sérot-Tobie (fest noz)

Mathieu Sérot : bombarde, flûte traversière en bois.

Erwann Tobie : accordéon bi-sonore

La première rencontre de ces deux compères s'est faite en 2000 à l'occasion des 30 ans du fest noz de Kervalet. Ce n'est que cinq années plus tard que Mathieu et Erwann décident de créer le Duo Sérot-Tobie. Dans un premier temps, ils travaillent principalement autour du répertoire traditionnel et de la musique à danser. Le répertoire évolue rapidement vers la composition et l'alternative du concert se propose à eux. Aujourd'hui le Duo Sérot-Tobie propose un programme de fest noz (bal) et de concert.



Duo Nico & Narei (fest noz)

Nicolas Lhotte : bombarde

Narei Lorenzo Martinez : accordéon diatonique

Duo Lhotte-Dankers (bal folk)

Sylvain Lhotte : clarinettes, flûte

Floor Dankers : accordéons diatoniques

Lieu : Salle polyvalente, rue du Stade, Ambleny (02290)

Contredanse Écossaise avec Antoine Rousseau

17 mars 2012



Antoine Rousseau est professeur à la RSCDS Paris (Royal Scottish Country Dance Society).

Contenu du stage : Venez vous initier aux pas et aux figures des contredanses écossaises. Elles se dansent par sets (groupes) de quatre, six, huit danseurs ou plus, les sets de huit danseurs étant les plus courants. Certaines danses sont faciles, d'autres demandent un apprentissage un peu plus long. Élégance, rigueur, et amusement s'y mélangent pour un vrai plaisir partagé.

Attention, les contredanses écossaises sont des danses énergiques et demandent une bonne condition physique.

Niveau : non débutant en danse (pratique d'autres types de contredanse préférable)
Tarif A

Avant-goût de la saison 2012-2013

Stage, concert et
bal Renaissance / folk

6 oct 2012
(Date à confirmer)

avec les Musiciens de Saint-Julien

- Concert de musique ancienne « Et la fleur vole, airs à danser et airs de cour autour de 1600 » par François Lazarevitch et son ensemble les Musiciens de Saint-Julien, lauréats du Diapason d'or et du Choc de Classica.
- Stage de danses de la Renaissance avec Yvon Guilcher.
- Bal Renaissance avec les Musiciens de Saint-Julien et Yvon Guilcher.
- Bal folk avec les différents groupes de l'association Chants et Danses de France.



Photo Johannes Ritter

Découvrez dès maintenant les Musiciens de Saint-Julien :

www.lesmusiciensdesaintjulien.fr

Cours de danse et musique

Cours de danses traditionnelles

Ce cours est ouvert à tous, vous y découvrirez différentes danses rencontrées dans le milieu folk. Organisés par l'ASDEC (Association Sport, Détente Et Culture)

Jour : lundi (hors vacances scolaires)

Lieu : Gymnase Jean Davesne, rue Bara à Soissons

Horaires : 20h30 à 22h

Tarifs : Adhésion à l'association ASDEC (32€)

Animé par **Sylvain Lhotte**, accompagné par **Floor Dankers** (accordéon diatonique)

Ateliers de danse pour enfants (à confirmer)

Dès l'âge de cinq ans, les enfants peuvent apprendre la danse. Ils commencent par éveiller leur corps pour ensuite effectuer des pas et des mouvements de danse, de plus en plus complexes, et chorégraphiés à la fois par les enseignantes et les élèves.

Jour : Tous les samedis.

Lieu : Salle des sports de Pernant, à côté de la Mairie

Horaires :

· à déterminer

Tarifs :

· l'année : 60€ + 10€ d'adhésion

· le semestre : 35€ + 10€ d'adhésion

Animatrice : à confirmer

Cours particuliers de guitare et de violon

Professeur : Thierry Arnould

Tarifs : 420€ l'année, possibilité de payer en trois fois soit 3 fois 140€

Durée d'un cours : 30 minutes

Lieu : Mercin et Vaux, le mardi et Cuffies, le samedi

Contact : Thierry Arnould 03.23.59.12.77

Les groupes de musique de l'association

La Rochonnière

Née au sein de l'association Chants et Danses de France en 1996, La Rochonnière interprète un répertoire de bal folk français avec une dominante bretonne. **Fanny Lhotte** (accordéons diatoniques), **Nicolas Lhotte** (bombardes), **Sylvain Lhotte** (clarinettes) et **Laetitia Naudet** (accordéons diatoniques, clarinette) ont tous les quatre appris la musique lors des stages de Ti Kendalc'h en Bretagne auprès de Yann Dour, Christophe Caron et Yves Leblanc entre autres. Le groupe est rejoint un peu plus tard par le cousin **Florent Coubard** (violon, ancien membre du groupe VAG). Leur premier album Solopipo est sorti en 2005.

<http://www.myspace.com/larochonniere>



Duo Sylvain Lhotte-Floor Dankers



Tous les deux passionnés de musique et danse traditionnelles, c'est l'amour du répertoire riche et énergique du Centre France qui les a réunis en 2007. Depuis ils mettent clarinette et accordéon diatonique au service des danseurs pendant les bals folk et stages de danse. Aujourd'hui ils proposent aux danseurs un véritable « tour de France » musical avec des danses des différentes régions françaises (Centre, Sud-Ouest, Bretagne, Vendée, ...) ainsi que les incontournables mixers. Leur plus grand souci est de respecter le caractère unique de chaque danse et de proposer aux danseurs une musique pleine de nuances, permettant de "déguster" au mieux ces spécialités régionales.

<http://lhottedankers.wordpress.com/>
<http://www.myspace.com/lhottedankers>

Duo Nico & Narei

Un accordéon diatonique et une bombarde. Il n'en faut pas plus pour vous faire danser. Rendez-vous pour un bal breton plein d'énergie.



Les Diab'toniques



Duo d'accordéons diatoniques composé des jumelles **Maria et Narei Lorenzo Martinez**. Elles jouent des musiques d'origine traditionnelle ou composée qu'elles sont heureuses de partager.

BON DE COMMANDE				
Réf.	Titre	Prix unitaire	Nombre	Total
CDF 01	CD : Contrerond - Lendemain de fête	8 €		
CDF 03	CD : Contrerond - La malle à danse	12 €		
CDF 01 + CDF 03	2 CD : Contrerond	15€		
CDF 02	CD : Ensemble Capriol - Dansarisare	15 €		
CDF 04	CD : La Rochonnière - Solopipo	15 €		
CDF 05	CD : Danses de Caractères de la Sarthe	10 €		
CDF 06	CD : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 1	10 €		
CDF 07	CD : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 2	10€		
	CD : Duo Floor Dankers & Sylvain Lhotte	5 €		
CDF 08	CD : Breizh Amazir	15€		
CDF L01	Livret : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 1	10 €		
CDF L02	Livret : Tro Breizh	10 €		
CDF L03	Livret : Danses de Caractères de la Sarthe	10 €		
CDF L04	Livret : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 2	10 €		
CDF L05	Livret : Bourrées du Berry	10 €		
CDF L06	Livret : Danses de la Sarthe et partitions	15 €		
CDF V01	DVD : Danses de Caractères de la Sarthe	20 €		
Total				
Frais de port 4 € (commande de moins de 30 €), 6,50€ (commande de plus de 30 €), gratuit (commande de plus de 120€) <i>Commande de l'étranger, nous contacter</i>				
Total de la commande				

Nom :

Adresse :

Envoyez le bon accompagné du règlement par chèque à :

Chants et Danses de France
14 rue du cleux - 02290 RESSONS LE LONG - FRANCE



Chants et Danses de France Bulletin d'inscription aux stages

Nom :
Né(e) :
Adresse :
Tél :
Courriel :

Prénom :

Stage :

Date :

Stage :

Date :

Stage :

Date :

Je souhaite recevoir ma convocation par

Courrier

Courriel

Votre inscription sera prise en compte dès réception du bulletin, accompagnée du règlement du stage. Une convocation sera envoyée dans les 8 jours qui précèdent le stage.

Joindre une enveloppe timbrée à toute correspondance (sauf si vous souhaitez recevoir la convocation par courriel).



BON DE COMMANDE				
Réf.	Titre	Prix unitaire	Nombre	Total
CDF 01	CD : Contrerond - Lendemain de fête	8 €		
CDF 03	CD : Contrerond - La malle à danse	12 €		
CDF 01 + CDF 03	2 CD : Contrerond	15€		
CDF 02	CD : Ensemble Capriol - Dansarisare	15 €		
CDF 04	CD : La Rochonnière - Solopipo	15 €		
CDF 05	CD : Danses de Caractères de la Sarthe	10 €		
CDF 06	CD : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 1	10 €		
CDF 07	CD : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 2	10€		
	CD : Duo Floor Dankers & Sylvain Lhotte	5 €		
CDF 08	CD : Breizh Amazir	15€		
CDF L01	Livret : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 1	10 €		
CDF L02	Livret : Tro Breizh	10 €		
CDF L03	Livret : Danses de Caractères de la Sarthe	10 €		
CDF L04	Livret : Danses traditionnelles d'Alsace vol. 2	10 €		
CDF L05	Livret : Bourrées du Berry	10 €		
CDF L06	Livret : Danses de la Sarthe et partitions	15 €		
CDF V01	DVD : Danses de Caractères de la Sarthe	20 €		
Total				
Frais de port 4 € (commande de moins de 30 €), 6,50€ (commande de plus de 30 €), gratuit (commande de plus de 120€) <i>Commande de l'étranger, nous contacter</i>				
Total de la commande				

Nom :

Adresse :

Envoyez le bon accompagné du règlement par chèque à :

Chants et Danses de France
14 rue du cleux - 02290 RESSONS LE LONG - FRANCE



Chants et Danses de France Bulletin d'inscription aux stages

Nom :
Né(e) :
Adresse :
Tél :
Courriel :

Prénom :

Stage :

Date :

Stage :

Date :

Stage :

Date :

Je souhaite recevoir ma convocation par

Courrier

Courriel

Votre inscription sera prise en compte dès réception du bulletin, accompagnée du règlement du stage. Une convocation sera envoyée dans les 8 jours qui précèdent le stage.

Joindre une enveloppe timbrée à toute correspondance (sauf si vous souhaitez recevoir la convocation par courriel).

